**文科类**



**毕 业 论 文**

**题 目：**

**学院：**

**年级与专业：**

**姓名与学号：**

**指导教师：**

论文独创性声明

本人所呈交的毕业论文（设计）是我个人在指导教师指导下进行的研究工作及取得的成果。除特别加以标注的地方外，论文中不包含其他人的研究成果。本论文如有剽窃他人研究成果及相关资料若有不实之处，由本人承担一切相关责任。

本人的毕业论文（设计）中所有研究成果的知识产权属三亚学院所有。本人保证：发表或使用与本论文相关的成果时署名单位仍然为三亚学院，无论何时何地，未经学院许可，决不转移或扩散与之相关的任何技术或成果。学院有权保留本人所提交论文的原件或复印件，允许论文被查阅或借阅；学院可以公布本论文的全部或部分内容，可以采用影印、缩印或其他手段复制保存本论文。

加密学位论文解密之前后，以上声明同样适用。

论文作者签名：

 年 月

目 录

[摘 要 II](#_Toc87533715)

**[Abstract](#_Toc87533716)** [II](#_Toc87533716)

[绪论 2](#_Toc87533717)

[（一）文献综述 2](#_Toc87533718)

[（二）论文选题的意义、目的 2](#_Toc87533719)

[（三）论文研究的价值 2](#_Toc87533720)

[一、“牡”、“牝”两字字义研究 2](#_Toc87533721)

[（一）“牡”、“牝”二字字义解析 2](#_Toc87533722)

[（二）“牡”、“牝”二字的形声会意辨析 2](#_Toc87533723)

[（三）“牡”、“牝”二字的词义的演变 2](#_Toc87533724)

[1.…… 2](#_Toc87533725)

[2.…… 2](#_Toc87533726)

[3.…… 2](#_Toc87533727)

[二、从“牡”、“牝”二字看上古性别文化发展 2](#_Toc87533728)

[（一）从“牡”、“牝”二字构形看上古生产文化 2](#_Toc87533729)

[（二）上古生产文化影响下的图腾崇拜简析 2](#_Toc87533730)

[（三）双重文化影响下的性别文化发展 2](#_Toc87533731)

[三、“牡”、“牝”二字及上古性别文化研究 2](#_Toc87533732)

[（一）“牡”、“牝”二字体现的性别文化特征 2](#_Toc87533733)

[（二）从“牡”、“牝”构意看其社会因子及现代启示 2](#_Toc87533734)

[（三）上古性别文化对现代文化发展的启示 2](#_Toc87533735)

[结论 2](#_Toc87533736)

[参考文献 2](#_Toc87533737)

[致谢 2](#_Toc87533738)

释“牡”、“牝”——兼论上古的性别文化

摘要

汉字作为中华民族的特有文化符号，以其强有力的姿态立于世界文化之林。本论文以“牡”“牝”二字为研究核心，利用大量的古籍文献，深入探索二字的社会文化因子，并浅释上古时期的两性文化特征。本论文的主要内容为：以东汉·许慎的《说文解字》为核心素材，对“牡”“牝”二字的结构及初始含义进行分析，并以六书为依托，对二字的类型进行简单划分；同时，根据“牡”“牝”二字形部的特殊含义，对上古时期的两性文化进行浅要分析，从而得出上古时代精神领域存在多种多样的意识崇拜。

根据文章的研究表明，“牡”、“牝”二字有着深刻的社会文化内涵，而本篇论文的主要创新点主要在于以汉字的发展历程为依托，深入探索上古时代的文化因素。这启示我们进行汉字研究，要深刻把握时代内涵，并在此基础上，对汉字的形状、涵义深入考察，从而提升大学生的历史文化素养。

关键词 汉字；历史；上古社会；两性文化；意识崇拜

**The Interpretations for Characters “Mu” and “Pin” and the Discussion on the Gender Culture in Ancient Times**

**Abstract**

As the unique cultural symbol of the Chinese nation, Chinese characters have captured an indispensable part among the world culture forest with its powerful posture. This paper, takes the characters "Mu" and "Pin" as the research subjects. By fully searching a large number of ancient literatures, it deeply explores the social and cultural factors of these two characters and also give a simple explanation to the feathers of the gender culture in ancient times. The content of this paper is as follows:By taking the “Shuo Wen JieZi” by XuShen in East Han Dynasty as the core material, it analyzes the structures and the initial meanings of these two characters “Mu” and “Pin” as well as giving simple divisions to the types of them based on the six categories of Chinese characters. At the same time, according to the special meaning illustrated by the shape of these two characters "Mu" and "Pin", this paper makes a brief analysis on the gender culture in ancient times and thus gets a conclusion that there were many kinds of consciousness worship in the spiritual field of the ancient times.

Judging from the research of this paper, we are easy to get the conclusion that the characters "Mu" and "Pin" have profound social and cultural connotations. While the main innovation point of this paper is to explore the cultural factors of the ancient times based on the development of Chinese characters, which gives us an enlightenment that we should grasp the connotation of the times when studying Chinese characters, and only on this basis can we make an in-depth study of the shape and meaning of Chinese characters in our attempt to improving the historical and cultural literacy of college students.

Key words:Chinese Characters;History;Ancient Society;Gender Culture;Worship of Consciousness

# 绪论

## （一）文献综述

东汉许慎《说文解字》云：“牡，畜父也。从牛，土声”[1]23；“牝”者：“牝，畜母也。从牛匕聲” [1]23。对于牡、牝二字的构形，清代段玉裁为《说文》做注时怀疑牡”与“土”的古音不协,有可能是会意字，而“牝”，是与“牡”相对的字， “匕”与“牝”为古今字，所以没有引起多少争议。人们更多地思考“牡”的偏旁“土”的表音性以附会其为形声字。郭沫若《甲骨文字研究》明确指出：“牡字卜辞从丄，乃牡器之象形。” [2]34-35认他还指出“鹿之牝为麀，《石鼓文》丙鼓有此字作麀，亦从匕，乃仅存之古字而卜辞适缺，则所缺之牝马，牡犬字亦所应有者矣[[1]](#footnote-0) [2] 35牡、牝二字其实是与性别文化联系在一起的。《礼记·礼运》云：“饮食男女，人之大欲存焉。” [3]1422《周易·序卦传》云：“有天地，然后有万物；有万物，然后有男女；有男女，然后有夫妇；有夫妇，然后有父子；有父子，然后有君臣[4]331由此看出牡、牝二字实由动物的雌、雄二性到指称人的男女属性是十分自然的。对此，王钟陵（1993）《上古神话传说所反映的两性斗争》、余小调（2006）《中国古文字中的生殖崇拜与《老子》中的雌性喻词》、汤春华（2006）《论中国神话两性关系的演变》，刘兴均（2014）《汉字的构造及其文化意蕴》、高新凯（2017）《谈“牡牝”之造字原理》等论著中都作了深入探讨。

## （二）论文选题的意义、目的

……

## （三）论文研究的价值

……

# 一、“牡”、“牝”两字字义研究

对于“牡”“牝”二字，千百年来，一直是学术研究的重点对象。对其造字原理也一直颇有争论，不仅是对字本身而言，更为重要的是字背后的，被历史尘埃所掩盖的事实真相。

## （一）“牡”、“牝”二字字义解析

“牡”，甲骨文字形为 ，其含义为雄兽之统称。

……

## （二）“牡”、“牝”二字的形声会意辨析

《说文解字》言：“牡，畜父也。从牛土聲”[1]23。……

## （三）“牡”、“牝”二字的词义的演变

“牡”“牝”二字，在中华大地进入农业社会后，便成为雌雄牲畜的专有名词，并随着时代的发展，产生了更多含义。

### 1.……

### 2.……

### 3.……

# 二、从“牡”、“牝”二字看上古性别文化发展

## （一）从“牡”、“牝”二字构形看上古生产文化

何谓上古？上古时代这一论断由来已久，它贯穿着整个中国历史发展的全过程，不论是古代对于历史的记载；还是现代考古的屡次发现；无一不体现这上古时代的特殊性。……

## （二）上古生产文化影响下的图腾崇拜简析

据上文所述，“牡”“牝”二字背后是生产方式趋向多样的历史变革；但在上古民众进行生产生活的同时，由于观念与现在不同。上古时代存在着一系列的图腾崇拜。

……

## （三）双重文化影响下的性别文化发展

纵观整个上古时代，不论是对自然和生产的崇拜；亦或是对生产活动稳定发展的憧憬，都影响着这个时代；似乎从原始社会的原始群开始，男女之间的性别文化一直持续着。

……

# 三、“牡”、“牝”二字及上古性别文化研究

“牡”“牝”二字在甲骨文中做“ ”“ ”，构型如上文所言，有着明显的形声二部；但同时，也有其他形体；如“ ”“ ”，从其中不难看出，都是相同的声部配以不同的形部构造而成；这也就说明在两字之外的衍生字，基本都与牲畜的性别有关。……

## （一）“牡”、“牝”二字体现的性别文化特征

郭沫若在《释祖妣》一文中认为“鹿之牝为麀，《石鼓文》丙鼓有此字作麀，亦从匕，乃仅存之古字而卜辞适缺，则所缺之牝马，牡犬字亦所应有者矣” [3] 35。

……

## （二）从“牡”、“牝”构意看其社会因子及现代启示

在“牡”“牝”二字的各类含义中，其中最为重要的是最初始的含义，也就是家养牲畜的性别，后又延伸专指性别。……

## （三）上古性别文化对现代文化发展的启示

就上文而言，上古文明的主旋律是生产与发展。在当今时代，生产仍是不可或缺的社会发展因素；但从上文中可以看出，除却生产之外，整个社会的发展与性别息息相关。

……

# 结论

通过探究“牡”“牝”二字的构造，发现古文字的具体含义与今文字相去甚远，就“牡”字而言，现今多为花名，但古文之意却为雄性牲畜之统称；而后衍生出的各类意义，也与现今不再相同；而“牡”“牝”二字多以事物的两方面同时出现。这也是我国古代哲学思想的直接体现。

……

# 参考文献

[1][东汉]许慎.说文解字 [M].北京：中华书局，2013.

[2]郭沫若.甲骨文字研究[M].北京：科学出版社，1962.

[3][清]阮元等校刻.十三经注疏[M].北京：中华书局，1981.

[4]郭彧.周易译注[M].北京：中华书局，2010.

[5]王秀梅.诗经译注[M].北京：中华书局，2015.

[6]陈抗、盛冬玲.尚书今古文注疏校点[M].北京：中华书局，1986.

[7]张燕婴.论语译注[M].北京：中华书局，2006.

[8]陈戍国.礼记校注[M].长沙：岳麓书社，2004.

[9]胡文波.国语点校[M].上海：上海古籍出版社，2015.

[10]顾迁.淮南子译注[M] .北京：中华书局，2009.

[11]刘兴均.汉字的构造及其文化意蕴[M].北京：人民出版社，2014.

[12]汤春华.论中国神话两性关系的演变[J].哈尔滨学院学报，2006（4）.

[13]王钟陵.上古神话传说所反映的两性斗争[J].南开学报，1993（3）.

[14]黄燕尤.性别文化在上古神话世界的印迹[J].中央民族大学学报（哲学社会科学版），2002（2）.

[15]余小调.中国古文字中的生殖崇拜与《老子》中的雌性喻词[J] .江西金融职工大学学报，2006（6）.

# 致谢

在本次论文写作过程中，感谢我的学校，给了我学习的机会，在学习中，老师从选题指导、论文框节到细节修改，都给予了细致的指导，提出了很多宝贵的意见与推荐，老师以其严谨求实的治学态度、高度的敬业精神、兢兢业业、孜孜以求的工作作风和大胆创新的进取精神对我产生重要影响。他渊博的知识、开阔的视野和敏锐的思维给了我深深的启迪。

这篇论文是在老师的精心指导和大力支持下才完成的，感谢所有授我以业的老师，没有这些年知识的积淀，我没有这么大的动力和信心完成这篇论文。感恩之余，诚恳地请各位老师对我的论文多加批评指正，使我及时完善论文的不足之处，谨以此致谢。

最后，我要向百忙之中抽时间对本文进行审阅的各位老师表示衷心的感谢。

1. 郭沫若列出了各种牡牝类字的甲骨文形体，但它们本是同一个字的异体。 [↑](#footnote-ref-0)